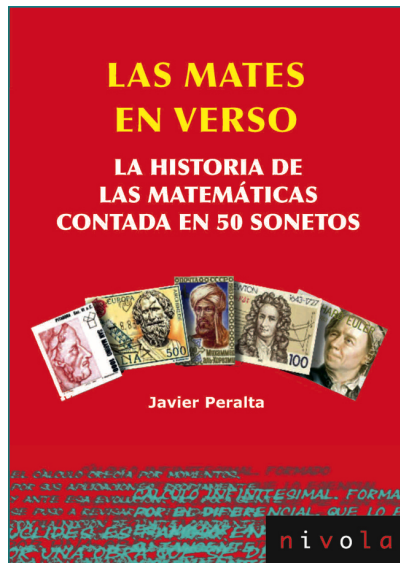


Las mates en verso. La historia de las matemáticas contada en 50 sonetos



Javier Peralta

Editorial: NIVOLA

2015 (primera edición)

ISBN: 978-84-15913-13-9

191 páginas

Las mates en verso es sin lugar a dudas un libro único, pues aunque han sido muchos los autores que han contado la historia de esta ciencia, son muy pocos los doctores en Matemáticas que se aventurarían en la empresa llevada a cabo por Javier Peralta: resumir la historia de las matemáticas a través de composiciones poéticas compuestas por 14 versos endecasílabos, organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos; es decir, en sonetos, combinándolos además con aclaradoras ilustraciones.

Peralta realiza un recorrido por la historia de las matemáticas desde la prehistoria hasta la actualidad, deteniéndose en nociones y teoremas claves para el desarrollo de esta

ciencia, pero sin dejar a un lado a todos aquellos matemáticos (desde Thales o Pitágoras hasta Riemann o Hilbert pasando por otros muchos como Tartaglia o Euler) sin cuyos aportes habría sido imposible dicho desarrollo.

Sin embargo, Peralta no se detiene en realizar una obra poética sobre la historia de las matemáticas, sino que va un paso más allá aportando a la obra un carácter didáctico que sin duda permitirá a profesores y alumnos adquirir una novedosa perspectiva sobre esta historia, acercándose a ella a través de la poesía y las imágenes.

Por ejemplo esta combinación de historia, matemáticas y poesía, se encuentra en su soneto sobre los conocidos teoremas de Thales y Pitágoras, en concreto sobre este último dice:

Pitágoras probó, con mis respetos,
que todos los triángulos concretos,
rectángulos, son tan originales
que con la hipotenusa al cuadrado
y suma de cuadrados de catetos,
siempre obtienes el mismo resultado (p.119).

Peralta logra en su libro expresar de un modo original y diferente contenidos tan sobradamente conocidos como este. En definitiva, aporta una nueva forma de conocer la historia de las matemáticas apta para aquellos amantes de algo que puede sonar tan lejano a esta ciencia como la poesía.

María José Madrid
Universidad de Córdoba